**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» муниципального образования города Братска**

**(МБУ ДО «ДШИ № 4» МО г. Братска)**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

 **в области музыкального искусства (ДОП)**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

**«Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств»**

**срок реализации: 2 года**

**г. Братск, 2015**



**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе-*

 *Цели и задачи учебного предмета*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» входит в основную часть учебного плана образовательной программы «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» и составлена на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- примерных требований к программам дополнительного образования детей;

 Учебная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся подготовительного отделения, ориентированных на поступление в 1 класс ДШИ на музыкальное отделение.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах  музыкальных  отделениях школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Детям младшего возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио. Так же, на уроках используется учебное пособие «Веселая музыкалочка». Данное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок и учебных пособий, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах.  «Пропись-раскраска» обладает главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев. Даёт возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Тетрадь поможет педагогу в проведении урока, так как представляет собой комплекс наглядных пособий, разовьёт мелкую моторику руки, сэкономит время на уроке, организует выполнение домашней работы ученика. В пособии большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления, представлений о звуковом пространстве, характеристике звука. Пропись в доступной, игровой форме знакомит детей с азами нотной грамоты.

***Актуальность программы* –**данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе и  на музыкальных отделениях в школах искусств.

***Назначение программы* –**обучение детей младшего дошкольного возраста.

***Направленность программы* *-***художественная.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы*–***создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Перед курсом сольфеджио в  подготовительных группах музыкальных школах ставятся следующие з**адачи:**

*образовательные*

  выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;

*развивающие*

  приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

*воспитательные*

  привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебная рабочая программа «Сольфеджио» рассчитана на 2 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом******образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю. Общий объем 35 часов в год. Рекомендуемый возраст для начала занятий 5-6лет.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 48 | 64 | 48 | 64 | 48 | 64 | 48 | 280 |

***Форма проведения учебных занятий***

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Наполняемость групп 6-12 человек. Основная форма занятий - урок.

Групповая  работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

**Методы обучения**

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» в подготовительном классе являются:

* объяснительно-иллюстративный;
* словесный метод и метод графического изображения мелодии;
* наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
* наглядно-слуховой метод;
* проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
* метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
* научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
* метод сравнения;
* метод повтора.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио»,.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

 В обучении учащихся активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | Общий объем времени (в часах) |
| Ауди-торныезанятия | Самостоя-тельнаяработа | Макси-мальнаяучебная нагрузка |
| **1.**  | Музыка в нашей жизни | 1 | 1 | 2 |
| **2.** | Длинные и короткие | 1 | 1 | 2 |
| **3.** | Начинаем мы считать | 1 | 1 | 2 |
| **4.** | Клавиатура. Регистры. Октавы | 1 | 1 | 2 |
| **5.** | Нотный стан | 1 | 1 | 2 |
| **6.** | Скрипичный ключ | 1 | 1 | 2 |
| **7.** | Знаки альтерации  | 1 | 1 | 2 |
| **8.** | Нотоносец. Нотки среднего регистра | 2 | 2 | 4 |
| **9.** | Нота «Соль» | 1 | 1 | 2 |
| **10.** | Музыкальный ритм | 2 | 2 | 4 |
| **11.** | Нота «Фа» | 1 | 1 | 2 |
| **12.** | Работа с четвертными и восьмыми длительностями. Ритмослоги | 2 | 2 | 4 |
| **13.** | Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| **14.** | Повторение пройденного матерьяла | 1 | 1 | 2 |
| **15.** | Нота «Ми» | 1 | 1 | 2 |
| **16.** | Знакомство с интервалами.Интервалы «Прима» и «»Октава» | 1 | 1 | 2 |
| **17.** | Нота «Ре» | 1 | 1 | 2 |
| **18.** | Нота «Ля» | 1 | 1 | 2 |
| **19.** | Интервал «Секунда» | 1 | 1 | 2 |
| **20.** | Интервал «Терция» | 1 | 1 | 2 |
| **21.** | Интервал «Кварта» | 1 | 1 | 2 |
| **22.** | Интервал «Квинта» | 1 | 1 | 2 |
| **23.** | Нота «Си» | 1 | 1 | 2 |
| **24.** | Мажор и минор | 1 | 1 | 2 |
| **25.** | Тональность. Гамма До мажор | 2 | 2 | 4 |
| **26.** | Ручные знаки. Работа в тональности | 2 | 2 | 4 |
| **27.** | Интервал «Секста» | 1 | 1 | 2 |
| **28.** | Басовый ключ. | 1 | 1 | 2 |
| **29.** | Интервал «Септима» | 1 | 1 | 2 |
| **30.** | Контрольный урок | 1 | 1 | 2 |
| **Итого:** | **35** | **35** | **70** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | Общий объем времени(в часах) |
| Ауди-торныезанятия | Самостоя-тельнаяработа | Макси-мальнаяучебнаянагрузка |
| **1** | Повторение материала первого года обучения | **4** | **4** | **8** |
| **2** | Ноты. Нотный стан. Музыкальные ключи. | **1** | **1** | **2** |
| **3** | Запись музыкальных знаков | **1** | **1** | **2** |
| **4** | Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | **1** | **1** | **2** |
| **5** | Нотоносец. Нотки среднего регистра | **1** | **1** | **2** |
| **6** | Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта. | **1** | **1** | **2** |
| **7** | Размер 2/4.Тактирование. | **1** | **1** | **2** |
| **8** | Затакт. | **1** | **1** | **2** |
| **9** | Паузы. | **1** | **1** | **2** |
| **10** | Мажор и минор. | **1** | **1** | **2** |
| **11** | Тоника. | **1** | **1** | **2** |
| **12** | Тональность. Гамма. | **1** | **1** | **2** |
| **13** | Контрольный урок | **1** | **1** | **2** |
| **14** | Знаки альтерации. | **1** | **1** | **2** |
| **15** | Тон и полутон. | **2** | **2** | **4** |
| **16** | Устойчивые и не устойчивые ступени | **2** | **2** | **4** |
| **17** | Опевание устойчивых ступеней  | **1** | **1** | **2** |
| **18** | Звукоряды. | **1** | **1** | **2** |
| **19** | Интервалы. | **2** | **2** | **4** |
| **20** | Изучение элементов гаммы Соль мажор | **2** | **2** | **4** |
| **21** | Размер ¾. Группировка. | **2** | **2** | **4** |
| **22** | Ритмические диктанты | **2** | **2** | **4** |
| **23** | Ручные знаки | **2** | **2** | **4** |
| **24** | Повторение пройденного материала  | **1** | **1** | **2** |
| **25** | Контрольный урок | **1** | **1** | **2** |
| **Итого:** | **35** | **35** | **70** |

***Содержание программы***

**Музыкальная грамота**

Высота и длительность звука. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы. Освоение всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники.  Реприза. Темп.

Знаки альтерации: диез и бемоль. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4, 3/4. Лад. Мажор. Минор.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов. Половинная длительность, шестнадцатые, паузы.

   **Интонационное развитие**

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием). Выучивание песенок с названием нот наизусть.

**Ритмическое развитие**

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4.Усложнение ритмического рисунка.

Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение “ритмическое эхо”.

**Творческие задания**

Навыки подбора на слух. Двигательные импровизации.

Сочинение песенок и пьес с педагогом.

Сочинение рассказов на предложенную тему.

Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в подготовительном классе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистое интонирование знакомых песен;

- сольфеджирование простых нотных примеров;

-знание нот, их правописание;

- знание первичных теоретических знаний;

- умение записать элементарный нотный текст;

- умение определять на слух 2-3-хдольный размер, лад, регистр, темп, динамику;

-умение передать ритмический рисунок, включающий в себя сочетание длительностей: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Формы и методы контроля***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на качественное усвоение программы. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ученика.

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого триместра. Учитывая возрастные особенности детей, форма контрольного урока может быть: игра, викторина, конкурс, тест, концерт.

*Итоговый контроль -* осуществляется в конце учебного года в форме экзамена. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки. Экзамен показывает уровень готовности ребенка к поступлению в 1 класс на обучение по разным образовательным программам. Форму экзамена и методы педагог выбирает самостоятельно, в зависимости от наполняемости группы и уровня развития учащихся.

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Письменные задания***

 Оценка 5 (отлично) – в установленное время и без ошибок выполнены

все предложенные задания.

 Оценка 4 (хорошо) – в установленное время задания выполнены с 1-2 ошибками.

 Оценка 3 (удовлетворительно) – в установленное время без ошибок выполнено 50% заданий.

 Оценка 2 (неудовлетворительно) - в установленное время без ошибок выполнено менее 50% заданий.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Работа по программе «Сольфеджио» строится по следующим направлениям:

1) формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;

2) воспитание чувства метроритма;

3) формирование музыкально- слуховых представлений.

***Интонационные упражнения***

- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;

- слуховое осознание чистой интонации;

- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога);

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов;

- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней;

***Сольфеджирование, пение с листа***

- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;

- пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

***Ритмические упражнения***

- движения под музыку;

- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);

- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);

-узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

- ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);

-ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);

- навыки тактирования и в размерах 2/4, ¾*.;*

- определение размера в прослушанном музыкальном построении;

- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

***Слуховой анализ***

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения;

- определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);

- определение на слух структуры, количества фраз;

- определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;

- определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;

- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);

- определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);

-устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);

- запись ритмического рисунка мелодии;

- запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

***Творческие упражнения***

- допевание мелодии до устойчивого звука;

- подбор баса к выученным мелодиям;

- запись сочиненных мелодий;

- рисунки к песням, музыкальным произведениям

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий наизусть,
* транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов,
аккордов),

* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
мелодии, ритмического рисунка).

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Обязательное условие самостоятельной домашней работы – наличие фортепиано. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо
разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от
урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания
должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему
уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку
новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной
памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы,
которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь
возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На
уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом
домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**VI. Список учебной литературы**

1. Абелян А. «Забавное сольфеджио»
2. Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 1. М; 2007
3. Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 2. М; 2007.
4. . Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка» 1969.
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008.
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
8. Середа В.П. Каноны.  М; 2009.
9. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д;2002.
10. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. Р-Д;2013.
11. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб;2004.

**Список методической литературы**

1. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006.
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М; 1984.
3. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
4. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006.
5. Железнова Е. Бим! Бом! М;2008.
6. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002.
7. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005.
9. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008.
10. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986.
11. Металлиди Ж., Перцовская А.  Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004.
12. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970.
14. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009.
15. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009.
16. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962.
17. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961.